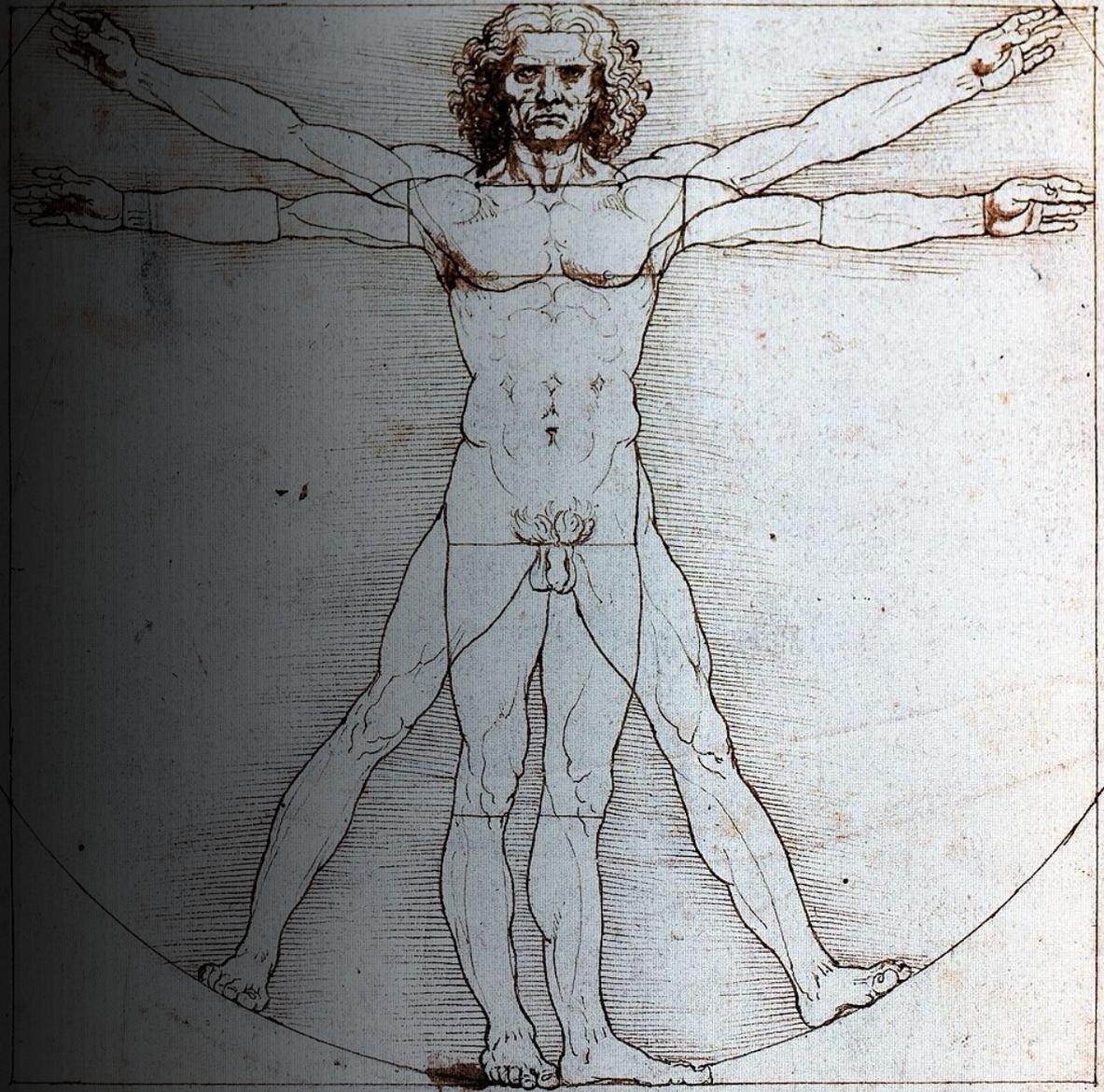


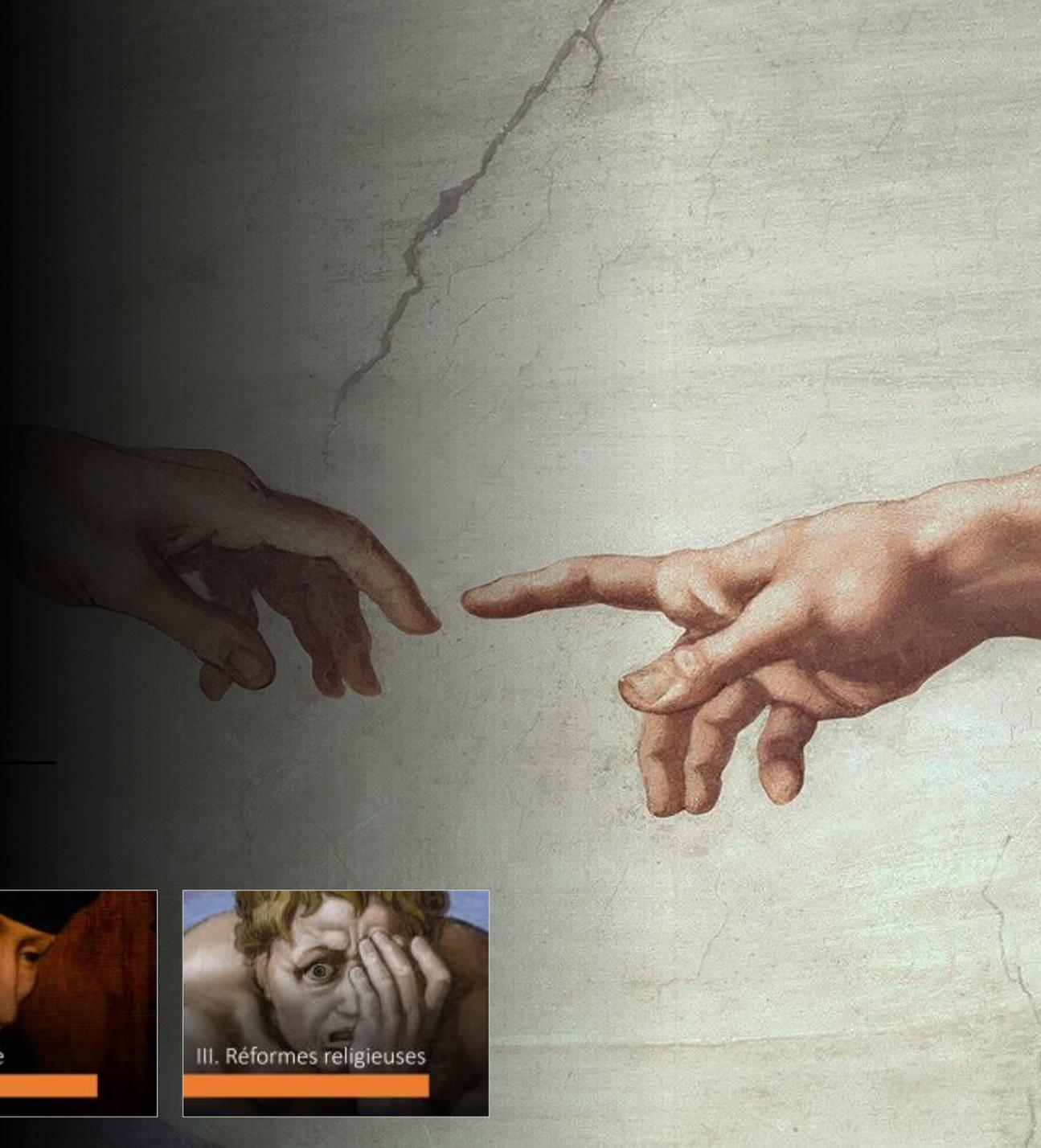
## THÈME 2

XV<sup>ÈME</sup>-XVI<sup>ÈME</sup> SIÈCLES  
: UN NOUVEAU  
RAPPORT AU  
MONDE, UN TEMPS  
DE MUTATION  
INTELLECTUELLE



# Chapitre 2

Renaissance,  
humanisme et  
réformes  
religieuses : les  
mutations de  
l'Europe



I. Renaissance



II. Humanisme



III. Réformes religieuses

# Introduction

Ce chapitre amène à dépeindre l'effervescence culturelle et religieuse de l'Europe à l'articulation du Moyen Âge et de la Renaissance. Si le concept de « Renaissance » n'est pas nouveau, la spécificité des XVe-XVIe siècles tient au développement d'une conviction, chez certains savants et artistes européens, de vivre un temps de renouvellement et de rupture. La vision de l'homme et de sa place dans la Création se modifient, et cette nouvelle vision a des conséquences religieuses, politiques et sociales.

***En quoi les XVe et XVIe siècles sont-ils marqués par une nouvelle façon de penser l'homme, son rapport au monde et son rapport à Dieu ?***



A detailed close-up of a Renaissance painting, likely a portrait of a woman. The woman has long, voluminous, wavy red hair that cascades down and to the right. Her face is pale with soft shading, and she has large, expressive blue eyes looking slightly to the right. She wears a simple, light-colored collar. The background is a textured, light blue. The overall style is characteristic of the Northern Renaissance, with fine detail and a focus on naturalistic representation.

# I. Renaissance

# I. Renaissance

- ▷ A. Genèse d'un mouvement artistique
- ▷ B. Les principales caractéristiques de l'art de la renaissance





## BIOGRAPHIE

**Michel-Ange  
(1475-1564)**

Formé dans l'atelier du peintre Ghirlandaio, Michel-Ange partage sa carrière d'artiste entre la Florence des Médicis et la Rome des papes. Sculpteur, peintre, architecte, poète, il est l'un des artistes majeurs de la Renaissance.



## HISTOIRE DE MOTS

Le mot « **mécène** » vient du nom du conseiller de l'empereur romain Auguste (I<sup>er</sup> siècle av. J.-C.) Mécène (Maecenas), protecteur des écrivains, des artistes et des savants.

## Mécénat

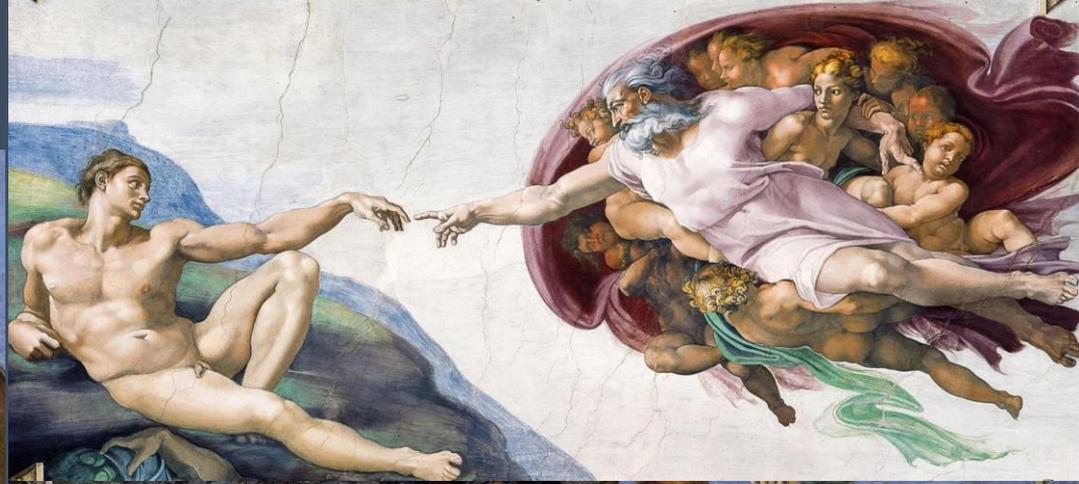
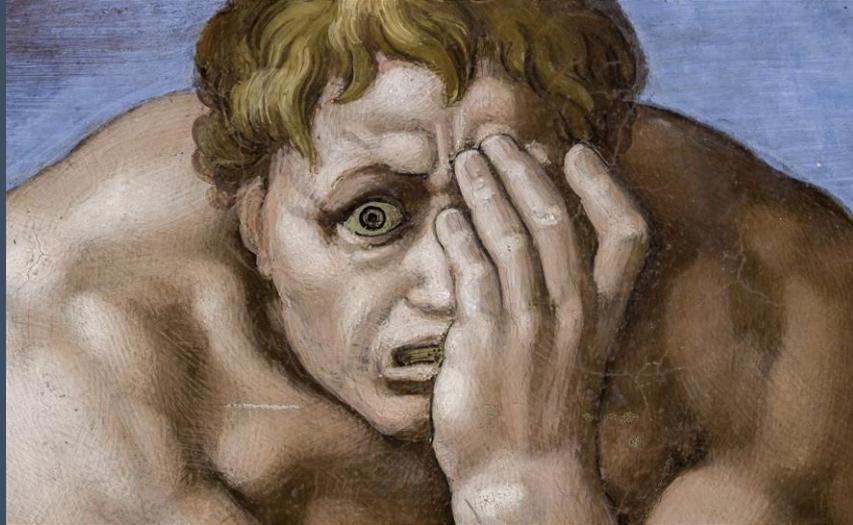
Protection et financement donnés aux artistes, savants ou hommes de lettres par des souverains, les papes ou de riches personnages, les mécènes.

# Des villes, des mécènes, des artistes

Documents p.122-123

# Point de passage. Michel-Ange peint le plafond de la chapelle Sixtine

Exercice 2.7 (manuel p.130-131)



## Exercice 2.7

(manuel p.130-131)

Point de passage.  
Michel-Ange peint  
le plafond de la  
chapelle Sixtine

### CONSIGNE

Rédigez un texte organisé  
en trois brefs paragraphes  
démontrant, en relevant  
des détails de l'œuvre, que  
Michel-Ange :

1. ...représente des  
personnages de façons  
réaliste
2. ...multiplie les  
références à l'Antiquité
3. ...questionne la relation  
entre l'humain et le  
divin



#### 4 Plafond de la chapelle Sixtine (détail)

Fresque de Michel-Ange représentant le texte biblique de la Genèse, 1508-1512, Vatican, Rome.

- ① Dieu sépare la terre ferme des eaux
- ② La création de l'homme
- ③ La création de la femme
- ④ Décor en trompe-l'œil (peinture sur une surface plane, qui donne l'illusion du relief)
- ⑤ Un prophète de l'Ancien Testament
- ⑥ Une sibylle (prophétesse de l'Antiquité)

« À travailler tordu [...] j'ai le ventre, à force,  
collé au menton. Ma barbe pointe vers le ciel, je sens  
ma nuque sur mon dos, j'ai une poitrine de harpie,  
et la peinture qui dégouline sans cesse sur mon  
visage en fait un riche pavement. »

Michel-Ange, Sonnet sur le plafond de la Sixtine, 1509.





Référence à l'Antiquité



Représentation réaliste  
de l'homme, volonté de  
le rapprocher du divin



Représentation réaliste  
de la nature

# Les principales caractéristiques de l'art de la Renaissance



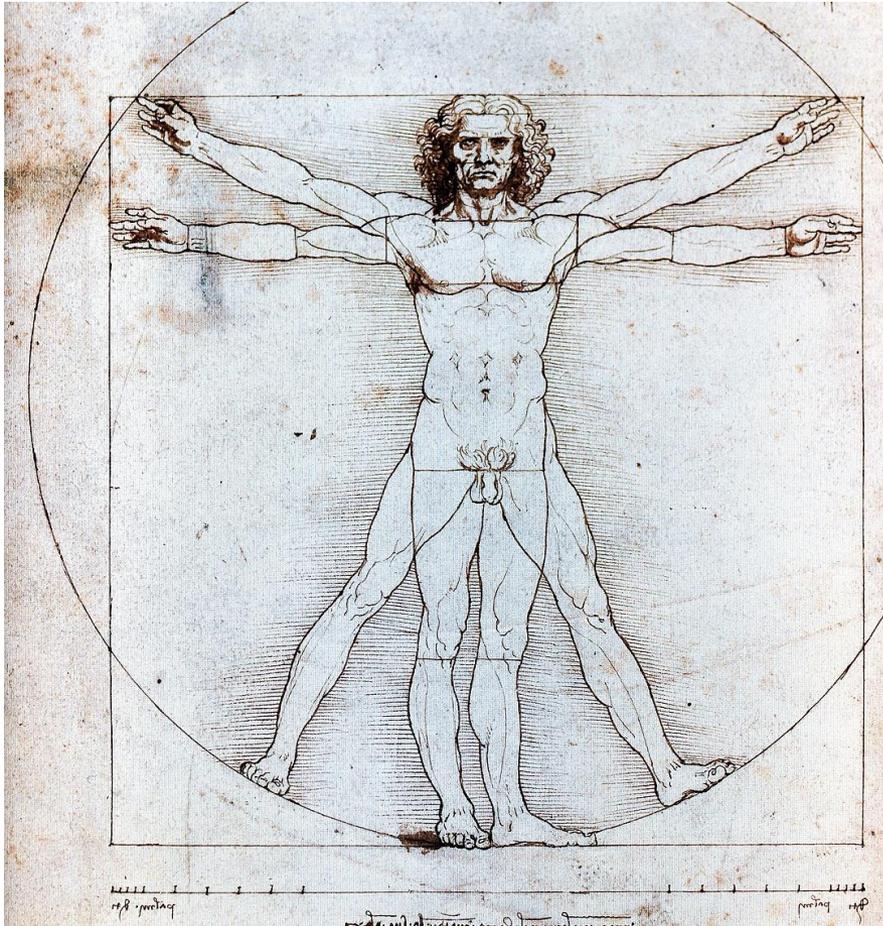
Améliorations techniques  
(perspective, peinture à  
l'huile...)



Innovations esthétiques  
(« clair-obscur »).



# Une représentation réaliste de l'homme et une volonté de le rapprocher du divin



## ? LE SAVIEZ-VOUS ?

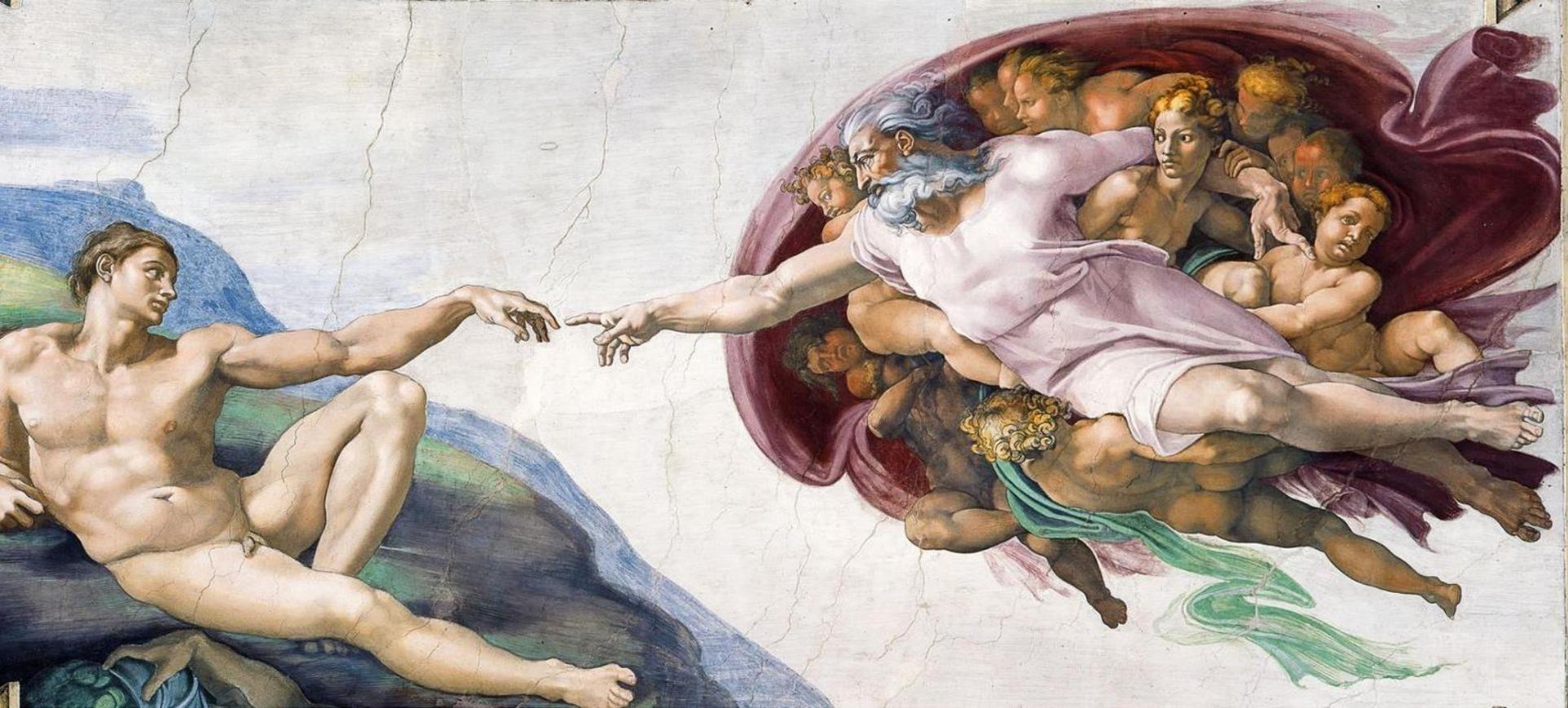
### Artistes et anatomie

Des artistes comme Michel-Ange ou Léonard de Vinci n'ont pas hésité à pratiquer des **dissections** sur des cadavres pour parfaire leurs œuvres : ils étaient convaincus qu'il fallait travailler sur un corps mort pour produire un rendu plus vivant. Ils collaborèrent avec les savants à la réalisation de nombreux manuels d'anatomie.



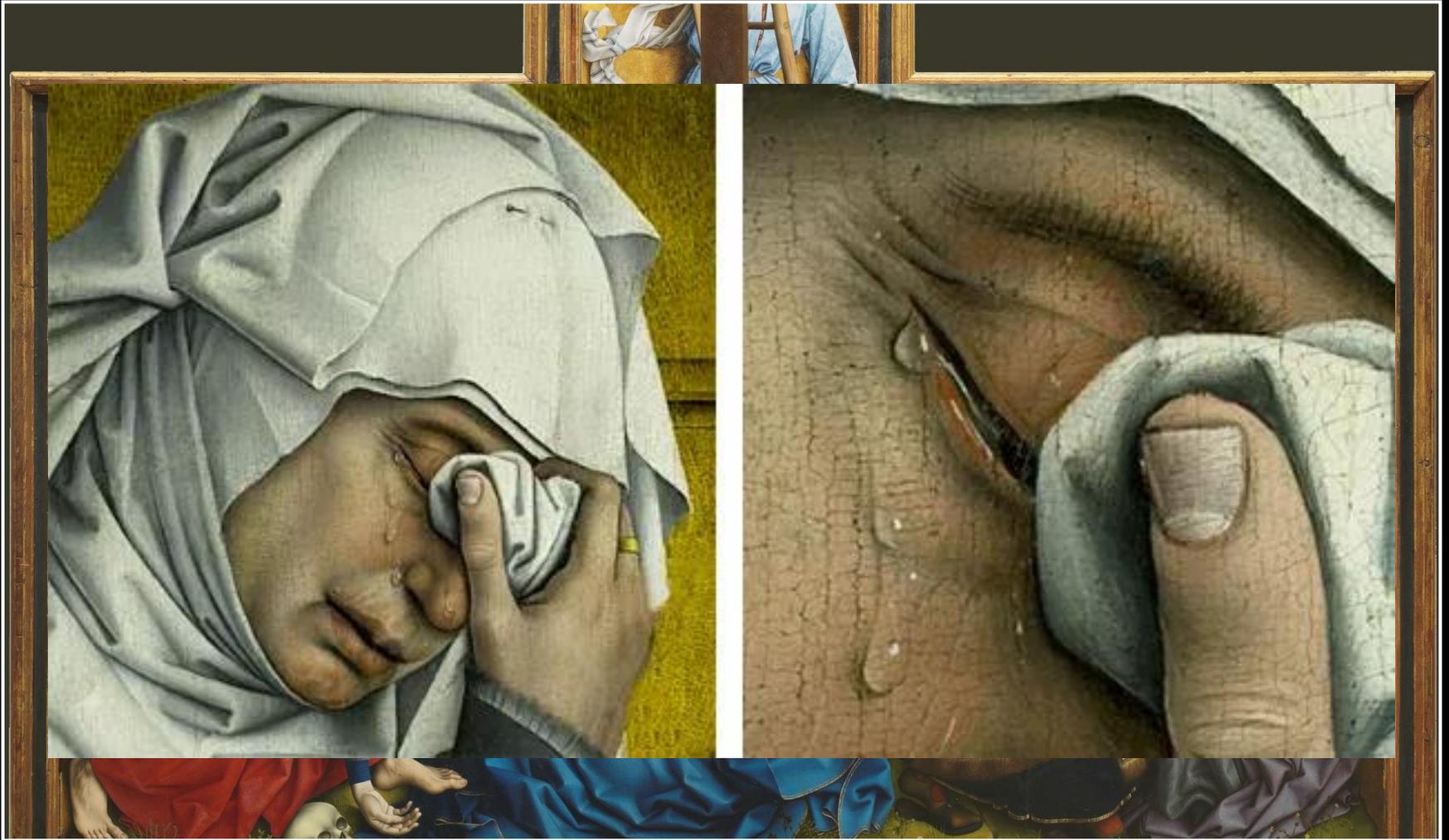
« Nous autres peintres, nous voulons par les mouvements du corps, montrer les mouvements de l'âme. »

Leon Battista Alberti,  
*Traité de la peinture*, 1436.



---

Une représentation réaliste de l'homme et une volonté de le rapprocher du divin  
Michel-Ange, *La création d'Adam* (détail du plafond de la chapelle Sixtine), 1509-1512



Une représentation réaliste de l'homme et une volonté de le rapprocher du divin

Rogier Van der Weyden, *La descente de Croix*, 1435





Une représentation  
réaliste de la nature  
Le Caravage, *Corbeille  
de Fruits*, 1592-1600

● **Nature morte**

Genre artistique représentant  
des objets et/ou animaux  
inanimés.



# Un usage rigoureux de la perspective

La cité idéale d'Urbino (anonyme, 1480)



Les détails suivants marquent la nouveauté qu'était au XVème siècle la figuration de la perspective géométrique:

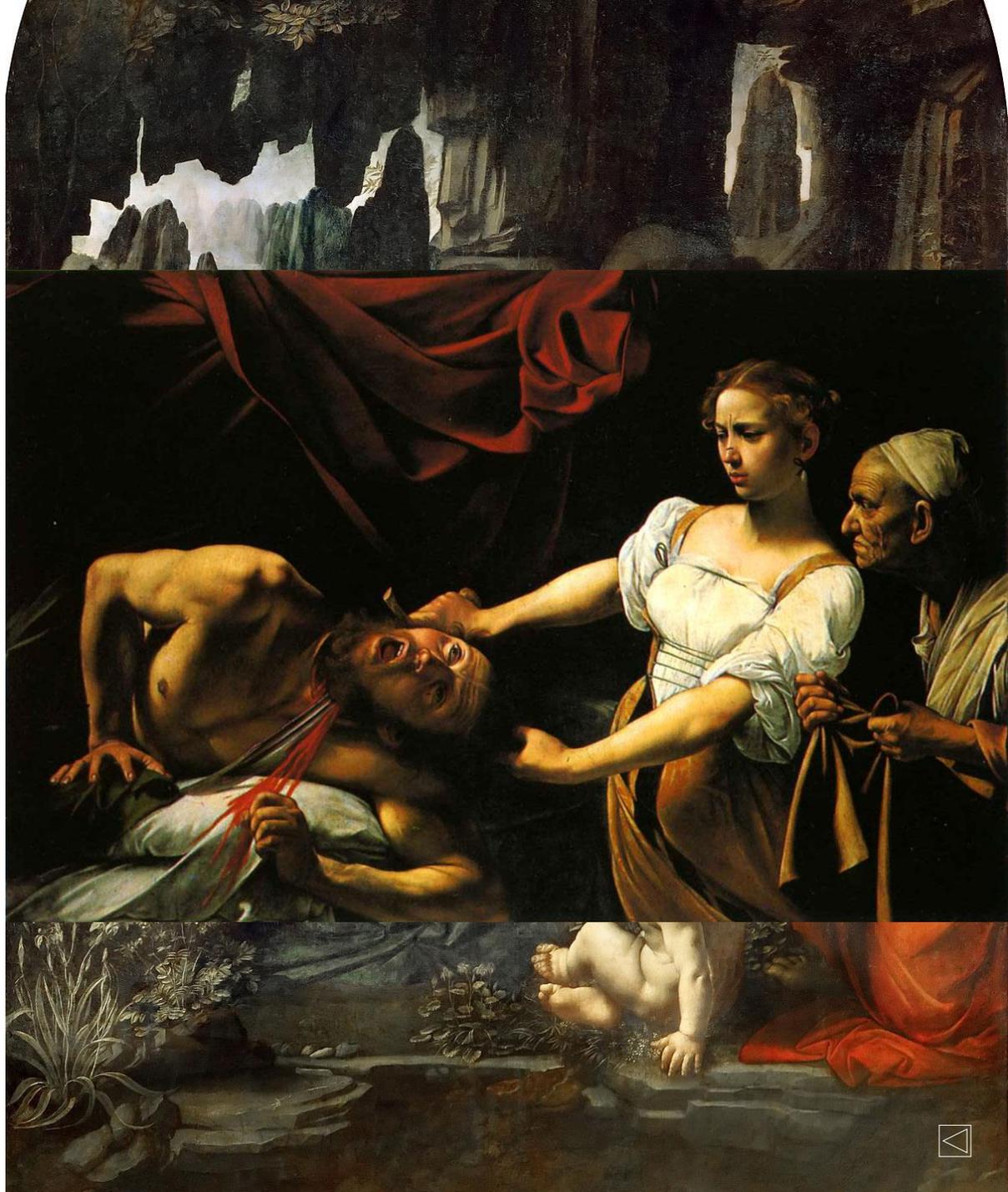
- les cercles horizontaux sont représentés par des ellipses ;
- les plans verticaux de gauche et de droite ;
- le sol carrelé permet de mesurer les distances et les angles ;
- le ciel ressemble à un plafond horizontal dont la perspective est évoquée par des rangs de nuages parallèles dont l'intervalle respecte plus ou moins la règle de décroissance ;
- l'œil du peintre est à une hauteur compatible avec son passage par la porte du baptistère.



---

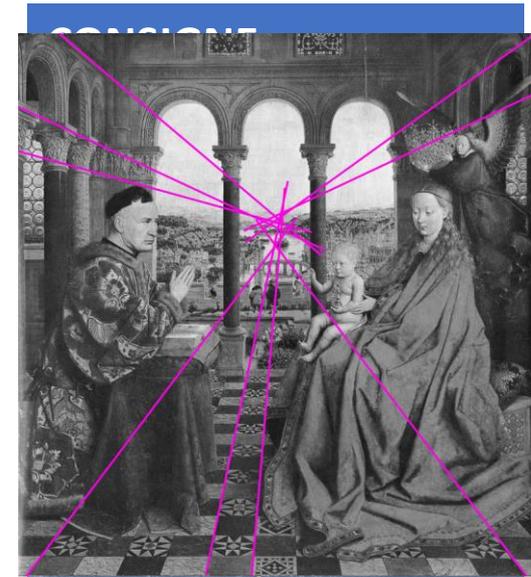
# Le « clair-obscur », une innovation esthétique

Léonard de Vinci, *La Vierge, l'Enfant Jésus, saint Jean Baptiste et un ange, dit La Vierge aux rochers*, 1508  
Le Caravage, *Judith et Holopherne*, 1599



## Exercice 2.8 (Oral)

Jan van Eyck, *La Vierge du chancelier Rolin*,  
1435



- Clair-obscur,  
perspective



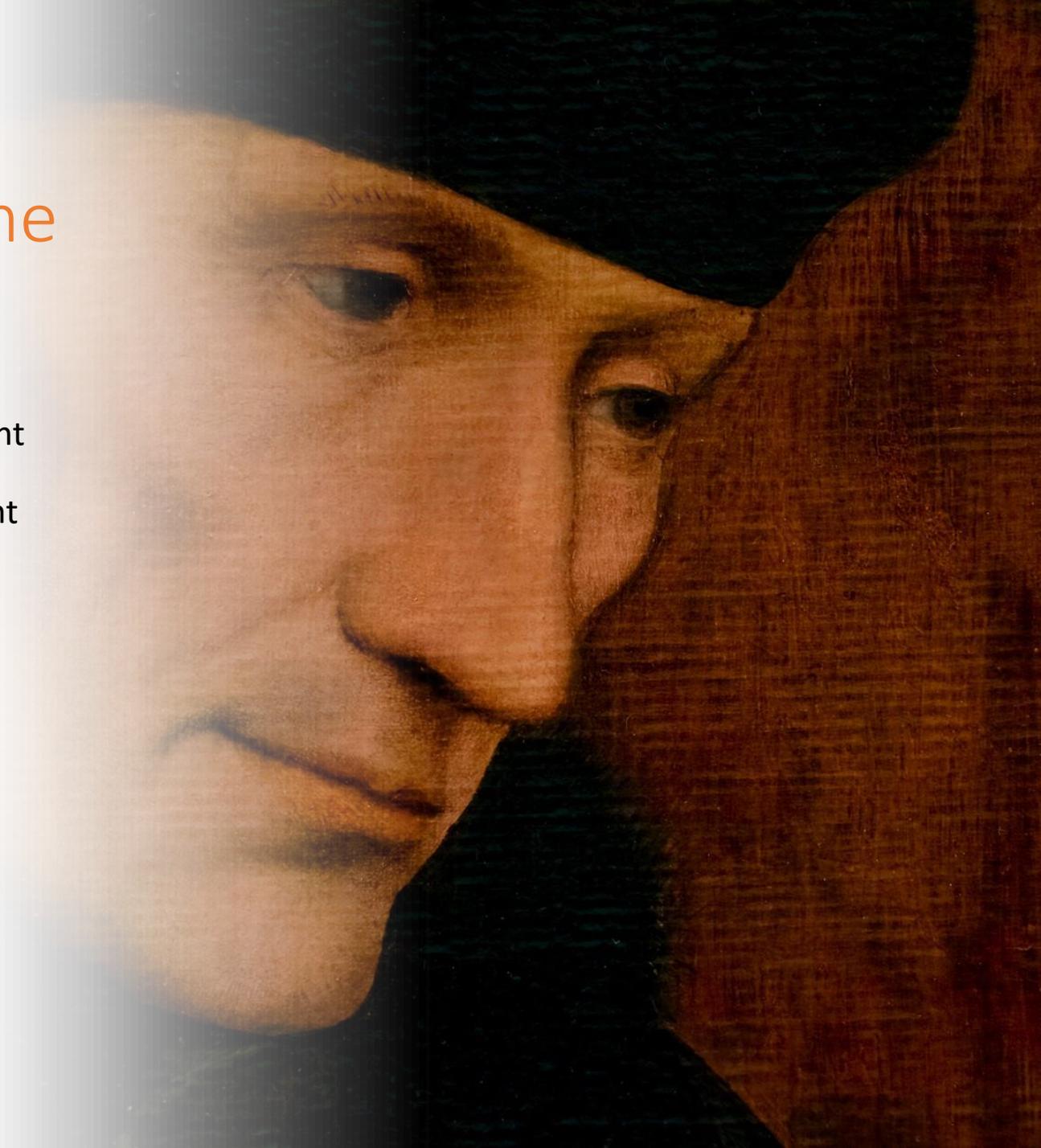


## II. Humanisme



## II. Humanisme

- ▷ A. Genèse d'un mouvement intellectuel
- ▷ B. Diffusion du mouvement



# Érasme, le « prince des humanistes »

## Point de passage p.126-127

En 1453, les Ottomans s'emparent de Constantinople, l'actuelle Istanbul, provoquant la chute de l'Empire romain d'Orient. A la suite de cette invasion, de nombreux savants byzantins trouvent refuge à l'ouest et apportent dans leurs bagages de précieux manuscrits. Les Européens découvrent alors des poètes, des auteurs, des médecins arabes qui leur étaient jusque-là inconnus, mais redécouvrent aussi les penseurs de l'Antiquité, notamment Aristote ou Platon.

Pour Érasme et les humanistes, la priorité est de comprendre précisément les ouvrages antiques et, pour cela, de pouvoir lire le texte dans sa langue d'origine. Ils étudient le latin de l'Antiquité, apprennent le grec ou l'hébreu, ce qui leur permet de traduire, ou de retraduire, les œuvres anciennes.

Les humanistes cherchent à mieux comprendre le monde. Ils ne remettent pas la religion en question, mais :

- ils sont persuadés que l'idéal est d'étudier l'être humain, à leurs yeux la plus belle et la plus aboutie des créations de Dieu -d'où l'expression « humanistes ».
- de critiquer certaines pratiques de l'Église. C'est le cas d'Érasme qui, en 1511, dans son *Éloge de la folie*, dénonce la corruption du clergé, le ritualisme des fidèles...

D'après [www.lumni.fr](http://www.lumni.fr)



### BIOGRAPHIE

Érasme (1469-1536)

Humaniste hollandais, surnommé « le prince des humanistes ». Célèbre pour son érudition et la diversité de son œuvre, il voyage, correspond avec des humanistes de toute l'Europe et enseigne dans différentes universités.

*Vocabulaire p.122, biographie p.126*

### Humanisme

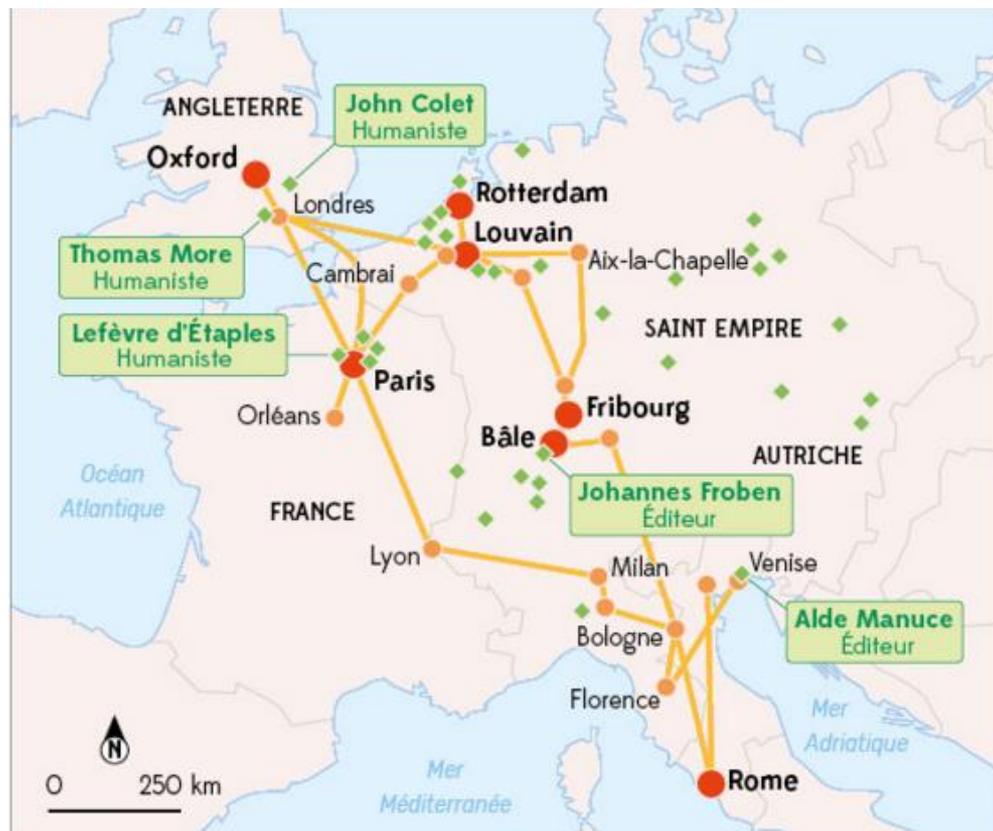
Mouvement intellectuel des XV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles caractérisé par l'étude des textes de l'Antiquité, l'affirmation de la dignité humaine, l'importance accordée au savoir et à l'éducation.

# ÉRASME, « PRINCE DES HUMANISTES »

## Exercice 2.9

Comment Érasme contribue-t-il à la diffusion de l'idéal humaniste ? Vous répondrez à cette question par un texte organisé en trois paragraphes (plus une brève introduction et une brève conclusion), en vous appuyant sur les documents 1, 2 et 3 p.126-127 :

- par son travail sur les textes anciens
- par ses voyages et correspondances
- par sa conception de l'éducation



Villes dans lesquelles Érasme :

- a vécu
- a séjourné
- ◆ Amis et correspondants d'Érasme
- Principaux voyages

## 2 Érasme édite les *Lettres de saint Jérôme*<sup>1</sup>

Érasme évoque la période médiévale.

Les bonnes lettres furent négligées, la connaissance de la pratique des discours en grec fut abandonnée et plus encore celle de ceux en hébreux : l'étude de l'éloquence fut méprisée, et même la langue latine fut souillée sans cesse par celle des barbares<sup>2</sup>, si bien que désormais plus rien ne lui ressemblait moins que le latin. On n'eut nul soin, ni pour l'histoire, ni pour la géographie, ni pour l'Antiquité. [...]

Érasme évoque son travail sur le texte de saint Jérôme.

J'ai commencé par comparer beaucoup de copies, de vieilles copies notamment, et quelques fois j'ai ajouté mes conjectures<sup>3</sup> comme le suggéraient les traces du manuscrit. J'ai enlevé les fautes et restauré la bonne lecture. Les mots grecs, qui avaient soit été omis soit mal recopiés, je les ai remplacés. J'ai fait la même chose avec les mots hébreux aussi, mais dans ce domaine, étant moins capable de réussir tout seul, j'ai eu recours à d'autres, et particulièrement les frères Amerbach<sup>4</sup>, Bruno, Basile, et Boniface, dont l'excellent père leur a fait apprendre les trois langues, comme s'ils étaient nés pour faire revivre les anciens textes.

Érasme, *Lettre-dédicace à William Warham, archevêque de Canterbury*, 1516.

1. Auteur latin chrétien du IV<sup>e</sup> siècle, admiré par les humanistes.
2. Désigne ici les hommes et femmes du Moyen Âge.
3. Hypothèses.
4. Humanistes, fils de l'imprimeur allemand Johannes Amerbach.

## 3 Érasme et l'éducation

Toutefois nous pouvons également veiller avec soin à ce que la fatigue soit réduite à l'extrême et que, par conséquent, le dommage soit insignifiant. C'est ce qui se produira si nous n'inculquons pas aux enfants des connaissances multiples ou désordonnées, mais seulement celles qui sont les meilleures et qui conviennent à leur âge, où l'agrément est plus captivant que la subtilité.

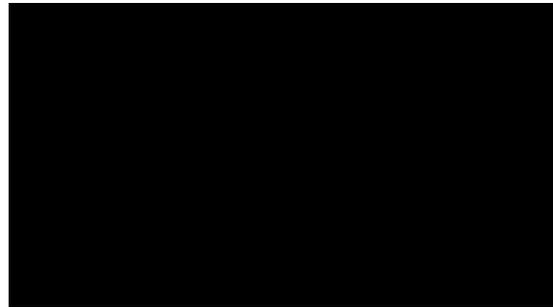
En outre, telle manière douce de les communiquer les fera ressembler à un jeu et non à un travail. Car, à cet âge, il est nécessaire de les tromper avec des appâts séduisants puisqu'ils ne peuvent pas encore comprendre tout le fruit, tout le prestige, tout le plaisir que les études doivent leur procurer dans l'avenir.

Ce résultat sera obtenu en partie par la douceur et la bonne grâce du maître, en partie par son ingéniosité et son habileté, qui lui feront imaginer divers moyens pour rendre l'étude agréable à l'enfant et l'empêcher d'en ressentir de la fatigue. Rien n'est en effet plus néfaste qu'un précepteur dont le caractère amène les enfants à haïr les études avant d'être en mesure de comprendre pourquoi il faut les aimer.

Érasme, *Lettre à Guillaume, duc de Clèves, sur l'éducation*, 1529.

# L'imprimerie et la diffusion de l'humanisme

Manuel p.128-129

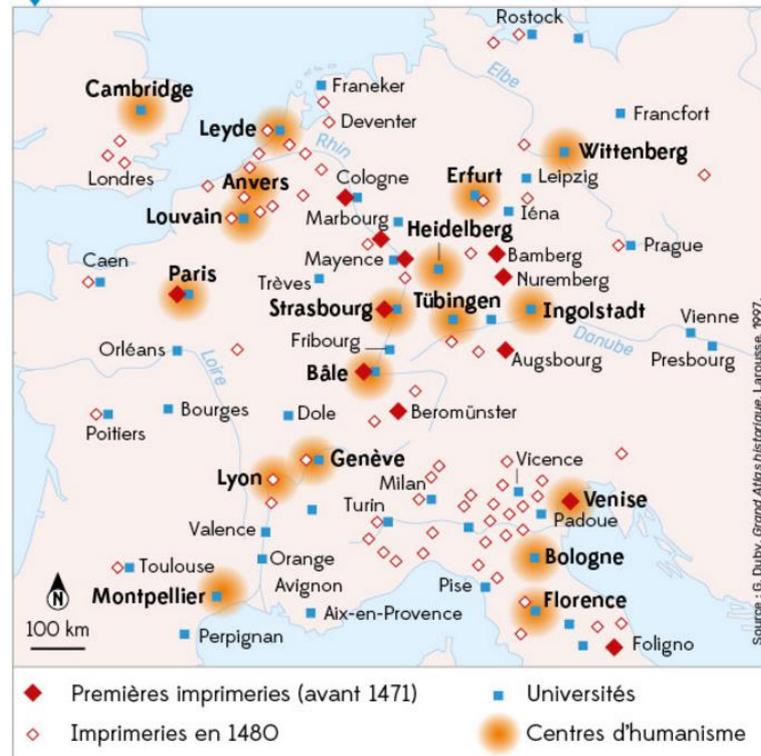


## BIOGRAPHIE

### Alde Manuce (1449-1515)

Alde Manuce s'établit en 1490 comme imprimeur à Venise où il travaille en collaboration avec des savants, des médecins et des humanistes européens. Il crée les caractères italiques et des livres de petit format, moins chers et plus pratiques à utiliser.

## 1 La diffusion de l'imprimerie



## 2 Les avantages de l'imprimerie

Tu viens de m'envoyer les savoureuses lettres de Gasparino de Bergame<sup>1</sup>. Non seulement tu en as revu soigneusement le texte, mais il est nettement et soigneusement reproduit par les imprimeurs allemands. [...] Mais tous les hommes savants doivent te remercier encore davantage, toi qui [...] leur rends un signalé<sup>2</sup> service en t'occupant de rétablir, dans leur pureté, les textes des auteurs latins. [...]

Ces industries du livre que, dans ton pays l'Allemagne, tu as fait venir en cette cité, produisent des livres très corrects et conformes à la copie qui leur est livrée. Tu fais, du reste, la plus grande attention à ce qu'ils n'impriment rien sans que le texte n'ait été confronté avec tous les manuscrits que tu réunis et corriges plusieurs fois.

Guillaume Fichet (bibliothécaire et prieur de la Sorbonne), *Lettre à Jean Heynlin*, avec lequel il introduit l'imprimerie à Paris en 1470.

1. Humaniste italien (1360-1431). 2. Important.

## 3 Lettre d'Érasme à Alde Manuce

J'ai souvent souhaité dans mon cœur, très savant Manuce, que tout l'éclat apporté par toi aux deux littératures [grecque et latine], grâce non seulement à ton art et à tes impressions d'une finesse sans égale, mais aussi à ton génie et à ton éminente science, revienne vers toi pour te rendre l'équivalent de ce que tu as donné. [...] J'apprends que Platon, que tous les lettrés attendent déjà avec impatience, s'imprime chez toi en caractères grecs. J'aimerais savoir quels ouvrages de médecine tu vas imprimer. [...] Je t'adresse deux tragédies traduites par moi avec grande audace : tu jugeras toi-même si c'est avec assez de bonheur [...]. J'estimerai l'immortalité accordée à mes œuvres, si elles venaient au jour imprimées dans tes caractères, de préférence ceux qui, assez petits, sont les plus jolis de tous. Le volume ainsi serait des plus minces, et la chose réalisée à peu de frais.

Érasme, *Lettre à Alde Manuce*, Bologne, 1507.

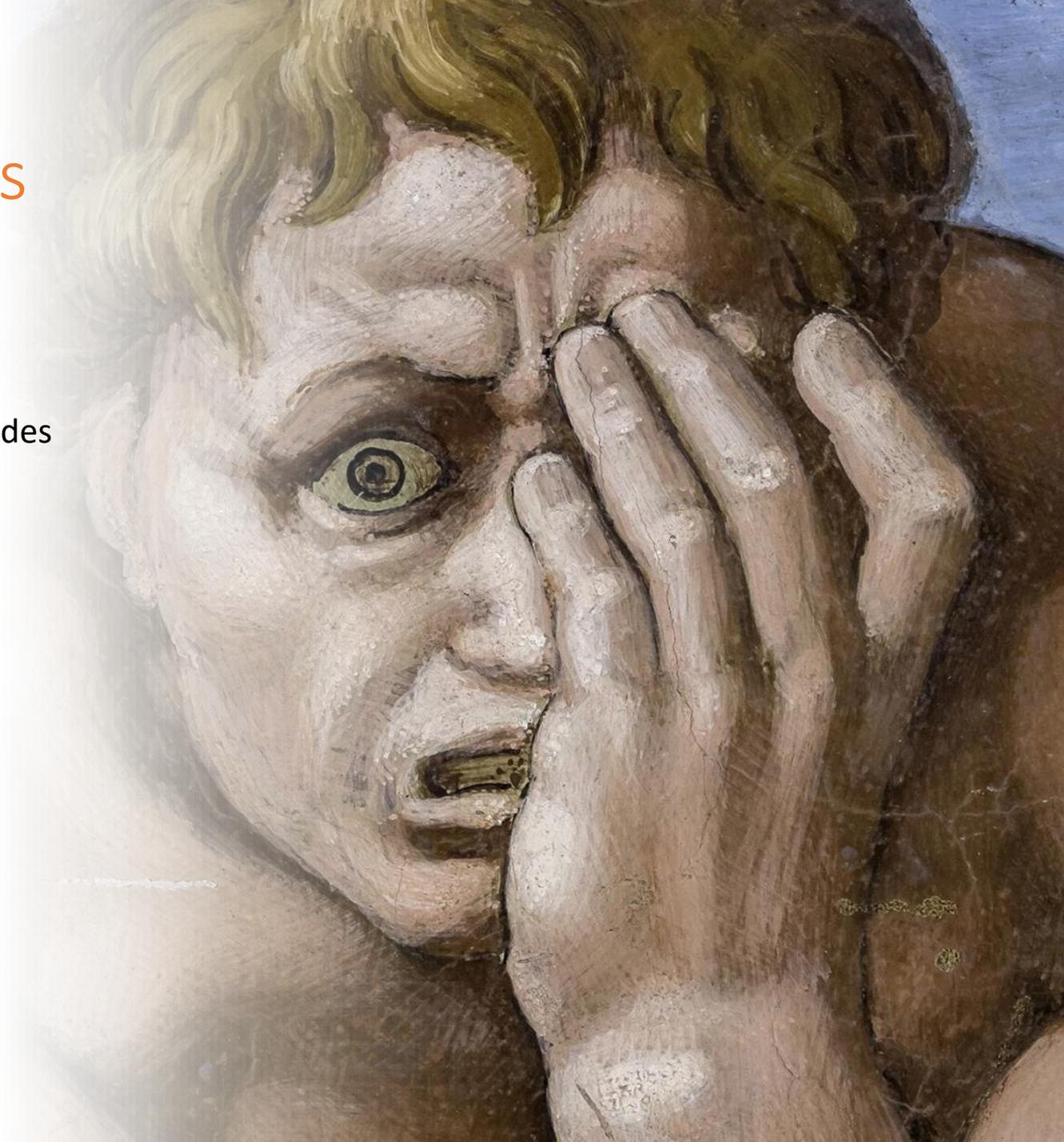


### III. Réformes religieuses



# III. Réformes religieuses

- ▷ A. L'ouverture du temps des réformes
- ▷ B. Réforme protestante, réforme catholique



# Luther ouvre le temps des réformes

Exercice 2.10. Manuel p.136-137



Côté gauche : l'Église réformée

- ① Dieu le père
- ② Le Christ, symbolisé aussi par l'agneau
- ③ Luther
- ④ Les deux sacrements chrétiens conservés par les protestants : le baptême et la communion qui commémore le dernier repas du Christ
- ⑤ Inscription en allemand précisant que le Christ est le seul intermédiaire entre Dieu et le croyant

Côté droit : l'Église catholique

- A Le diable
- B Un moine catholique
- C Le pape vend des indulgences
- D Un sacrement catholique : l'extrême-onction
- E Un évêque bénit une cloche et un seau d'eau destinés à effacer les péchés
- F Scène de pèlerinage et procession
- G Dieu en colère face à ces pratiques (C, D, E, F)
- H Saint François d'Assise remplace ici le Christ qui devrait être le seul intermédiaire entre Dieu et les croyants

## 5 L'Église réformée et l'Église catholique vues par un peintre luthérien

Lucas Cranach le Jeune (peintre et graveur allemand), *La Vraie et la Fausse Église*, gravure sur bois, vers 1546, Kupferstichkabinett, Berlin.



K



# La réforme catholique

Manuel p.138-139

## L'art baroque au service du catholicisme

Cette fresque baroque célèbre l'Espagnol Ignace de Loyola (1491-1556), fondateur de la Compagnie de Jésus, et son rôle dans la diffusion à travers le monde de la religion catholique.

Andrea Pozzo, *Le Triomphe de saint Ignace*, 1685, église Saint-Ignace-de-Loyola, Rome.

① Le Christ ② Saint Ignace de Loyola ③ Amérique ④ Afrique ⑤ Europe ⑥ Asie



Révisions  
p.140-141

