

# LA COMPOSITION D'HISTOIRE OU DE GÉOGRAPHIE

INITIATION (CLASSE DE 1<sup>ÈRE</sup> S)

## STRUCTURE DE L'ÉPREUVE

La structure de l'épreuve d'histoire-géographie du baccalauréat pour la série S est fixée par le [Bulletin officiel de l'Éducation nationale n°43 du 21 novembre 2013](#).

Elle stipule que « La durée totale de l'épreuve est de trois heures. L'épreuve est composée de deux parties :

1/ dans la première partie, le candidat rédige une composition en réponse à un sujet d'histoire ou de géographie ;

2/ la deuxième partie se compose d'un exercice portant sur la discipline qui ne fait pas l'objet de la composition :

en histoire : analyse d'un ou de deux document(s) ;

[ou] en géographie : soit l'analyse d'un ou de deux document(s), soit la réalisation d'un croquis d'organisation spatiale d'un territoire. »

## Deux parties

I. Composition d'histoire  
ou de géographie

12 points

II. Histoire : étude  
critique d'un ou de  
deux documents...

... ou II. Géographie :  
étude critique d'un ou  
de deux documents, ou  
production graphique

8  
points

## ANALYSER UN SUJET ET DÉGAGER UNE PROBLÉMATIQUE

### ANALYSER LE SUJET

C'est un travail d'une dizaine de minutes, au brouillon :

- Lecture attentive de l'énoncé du sujet : la place et l'ordre des mots, l'emploi d'une forme affirmative ou interrogative, etc., ont une signification.

- Repérage du thème principal du sujet.
- Définition des termes importants.

### DÉLIMITER LE SUJET DANS LE TEMPS ET DANS L'ESPACE

Les bornes chronologiques sont souvent explicites. Parfois, le sujet comporte deux dates ; Il faut alors se demander pourquoi ces dates ont été choisies. Parfois, le sujet ne contient aucune date : il faut alors déterminer soi-même les bornes chronologiques et justifier son choix.

Souvent, les sujets se limitent à un espace précis : il faut faire attention de ne pas en sortir pour éviter le hors sujet. Il faut aussi comprendre les raisons de ce choix et les expliciter.

### FORMULER UNE PROBLÉMATIQUE

Toute analyse d'un sujet doit aboutir à la formulation d'une problématique : il s'agit de poser une question précise (ou deux) à

laquelle la composition se propose de répondre de manière organisée.

## CHOISIR ET CONSTRUIRE UN PLAN

### ORGANISER LES IDÉES

Lister au brouillon les idées, les faits pouvant contribuer au traitement de la problématique.

Rassembler les idées et les faits en différentes catégories ou thèmes : c'est l'ébauche du futur plan.

### CHOISIR UN PLAN

Toute composition demande l'élaboration d'un plan qui organise la réponse à la problématique. Chaque sujet ayant sa spécificité, il faut suivre une démarche en accord avec la problématique adoptée.

étape de votre réponse. Votre devoir doit être équilibré. La longueur de vos différentes parties ne doit pas être trop disproportionnée.

Le plan comporte deux à trois parties qui correspondent à chaque

Ces parties sont subdivisées en plusieurs sous-parties. Une phrase de transition doit marquer le passage d'une partie à l'autre.

## TYPES DE PLAN

### EN GÉOGRAPHIE, PLUSIEURS TYPES DE PLAN SONT POSSIBLES :

Plan thématique : la réponse au sujet s'organise autour de quelques grands thèmes (parfois dans l'intitulé du sujet).

Plan comparatif : 1/ Points communs ; 2/ Différences ; 3/

Complémentarité, ou encore : 1/ Permanences ; 2/ Mutations ; 3/ Typologie

Plan analytique (ou inductif) : 1/ Description ; 2/ Explication ; 3/ problèmes, solution, typologie...

### EN HISTOIRE AUSSI :

Plan chronologique : c'est le mieux adapté pour analyser une évolution. Il faut chercher à découper le cadre chronologique du sujet en plusieurs périodes. Chacune donne lieu à une partie du plan. Les dates charnières doivent pouvoir être justifiées dans le devoir.

Plan thématique : la réponse au sujet s'organise autour de quelques grands thèmes. Un sujet tableau (par exemple : « L'économie-monde

britannique à la veille de la Première Guerre mondiale ») demande obligatoirement un plan thématique, construit autour de quelques lignes directrices (parfois données dans l'intitulé du sujet)

Plan analytique (ou inductif) : 1/ Aspects ; 2/ Causes (les parties 1 et 2 sont interchangeable) ; 3/ Conséquences, problèmes, solutions...

## RÉDIGER UNE INTRODUCTION

L'introduction générale comporte trois étapes.

### UNE ENTRÉE EN MATIÈRE QUI PRÉCISE LE SUJET

Il faut commencer par une phrase qui « amène » le sujet. Ensuite, il s'agit de reprendre et de mettre en forme les éléments dégagés au brouillon lors de l'analyse du sujet : bornes spatiales et

chronologiques, définition des mots-clés du sujet (capital, surtout quand des notions historiques ou géographiques sont en jeu).

### L'ÉNONCÉ DE LA PROBLÉMATIQUE

C'est la « grande question » à laquelle le devoir va répondre. La forme interrogative est préférable. Il convient de se limiter à une ou deux questions.

### L'ANNONCE DU PLAN

C'est le fil rouge qui guide la démonstration : les étapes par lesquelles on se propose de répondre à la problématique. On peut

utiliser des termes comme « d'abord », « ensuite » et « enfin » pour faciliter le repérage du plan par le correcteur.

## RÉDIGER UNE CONCLUSION

Toute composition se termine par une conclusion générale. Celle-ci comporte deux étapes.

### RÉPONSE À LA PROBLÉMATIQUE

Il s'agit de procéder au rappel des grandes lignes de l'argumentation (Cf. étapes du plan), puis de proposer une

réponse à la problématique formulée dans l'introduction.

### « OUVERTURE »

Elle peut consister en l'exposition du problème historique ou géographique nouveau soulevé par le traitement de la

problématique : conséquences ou suites possibles en histoire, perspective d'avenir ou changement d'échelle en géographie.

### À ÉVITER

- Une simple répétition de l'intitulé des grandes parties du plan ;
- Un jugement personnel ;
- Un apport d'idées nouvelles, d'événements précis qui compensent des oublis dans le développement ;

- Un catalogue de pronostics sur l'avenir.
- Les formulations comme : « Pour répondre à la problématique... », ou « En conclusion... ».
- Etc.

## CONSTRUIRE SON ARGUMENTATION

Dans une composition, le développement s'organise en deux ou trois parties. Chacune de ces parties est subdivisée en paragraphes.

Le premier paragraphe est un paragraphe d'introduction (une à deux phrases), qui rappelle le thème traité dans cette portion du devoir.

Le dernier paragraphe (une à deux phrases) est un paragraphe de conclusion et de transition vers la partie suivante s'il y en a une.

Les autres paragraphes sont plus longs, ce sont des paragraphes d'exposition qui développent de façon ordonnée et logique la réflexion. Leur longueur est variable, mais n'excède généralement pas une demi-page. Un paragraphe d'exposition comporte :

- une idée principale ou directrice énoncée dans la première phrase.
- des faits précis, exemples clairement identifiés, souvent datés, localisés ou chiffrés.